



> "Intemperie", instalación de Vargas Lugo, consiste en una alfombra hecha de polvo de mármol y una cortina que simula barrotes.

Cortina Museo Experimental El Eco

Exhiben una instalación y un video en el espacio

# Apuesta museo Eco por piezas ilusorias

> Pablo Vargas Lugo y Miguel Monroy son los autores de los trabajos

Julieta Riveroll

A simple vista parece un tapete turcomano que decora una habitación cualquiera. Poco a poco el ojo advierte el engaño, se trata en realidad de una obra elaborada con polvo de mármol y pigmentos.

Diez días le tomó a Pablo Vargas Lugo crear esta efímera alfombra, a la manera de los mandalas de arena tibetanos, con la ayuda de siete personas.

"Este trabajo detallado y minucioso está hecho para desaparecer", admitió el artista visual sobre *Intemperie*, la exposición que marca su regreso a su natal México tras vivir tres años en Perú.

La fragilidad del tapete es mayor porque está expuesto al aire y la lluvia que se cuelan por una cortina, también diseñada por Vargas Lugo, que cubre el espacio de la ventana de cruz del Museo Experimental El Eco.

"Se le quitaron los vidrios a la ventana para que la cortina deje entrar el viento. El laborioso y meditativo mandala se va a ir erosionando durante el tiempo

## Tome nota

**QUÉ**  
"Intemperie" y "Canon"

**QUIÉNES**  
Pablo Vargas Lugo y Miguel Monroy

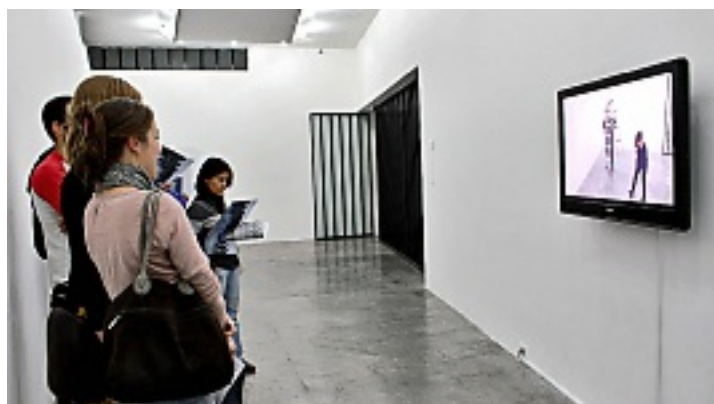
**DÓNDE Y CUÁNDO**  
Museo Experimental El Eco (Sullivan 43, Colonia San Rafael) Hasta el 25 de marzo. Martes a domingo de 11:00 a 18:00 horas

de exposición", aclaró la curadora Paola Santoscoy.

"El medio ambiente es el protagonista, el que se va ir llevando la pieza no sabemos si en unos días, en un ventarrón o poco a poco. De ahí que el título de la pieza sea *Intemperie*", añadió la también directora del museo.

Las líneas negras de la cortina simulan los barrotes de una celda, dijo, pero aquí no hay encierro posible porque al remover las ventanas no hay separación entre adentro y afuera.

"Son una cita directa a la obra *Senza Titolo*, del artista italiano Gino de Dominicis, quien en los 80 hizo una pieza de barrotes de metal abiertos, como si quien estuviera dentro se hubiera escapado. Pablo hace estos barrotes que no tienen este gesto de escape



> En el video "Canon", Miguel Monroy demuestra como el acto transgresor de un artista tiene fecha de caducidad.

porque el espacio es abierto y fluido", explicó Santoscoy.

Las actividades en torno a esta instalación, basada en dos objetos ilusorios, abarcan un concierto sobre el paso del tiempo, el sábado 3 de marzo, y una plática con Vargas Lugo, el 22 de marzo.

## EL ARTE DE LA REPETICIÓN

El Eco también exhibe un video de 10 minutos de duración, sin edición alguna, en el que puede verse a más de una decena de personas realizando acciones relacionadas con el montaje de una exposición: pintar un muro, poner un foco, trapear el piso, hacer un registro fotográfico de la obra.

La coreografía que resultó de estas tareas reiterativas se filmó justamente en la Sala Daniel Mont del museo, ubicada en el segundo nivel, donde quedó testimonio de la intervención en el muro.

*Tango*, un video de 1980 del polaco Zbigniew Rybczynski, quien hace una serie de acciones repetitivas en un espacio cotidiano, dio origen a la pieza, reconoció su autor, Miguel Monroy.

"Reitero muchas veces una misma situación para tratar de descubrir algo que va más allá de las mismas acciones. Esta automatización que adquieren los personajes empieza a revelar otras cosas", reconoció el creador.

En *Canon*, por ejemplo, el graffitero que dibuja en el muro un falo representa la transgresión que de pronto hace un artista con su obra, explicó Monroy.

"La misma dinámica del espacio de exhibición termina cancelando ese gesto", agregó.

## Conózcalo



**Nombre:** Pablo Vargas Lugo  
**Lugar y fecha de nacimiento:** Ciudad de México, 1968  
**Formación:** Artes visuales en la ENAP.

**Trayectoria:** Se basa en disciplinas como la astronomía, la cartografía o la arqueología y utiliza dibujos, esculturas, pinturas e instalaciones como soporte de su obra, la cual se ha exhibido en la 26 Bienal de Sao Paulo; en la 5ta. Bienal del Mercosur; en el Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid; en PS1, en Nueva York y en el MUAC. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



**Nombre:** Miguel Monroy  
**Lugar y fecha de nacimiento:** Ciudad de México, 1975  
**Formación:** Estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

**Trayectoria:** Se vale del dibujo, la fotografía, el trabajo sonoro y la intervención de sitio específico para realizar su trabajo artístico. Ha exhibido su obra en el Museo de Arte Raúl Anguiano, en Guadalajara; en Art & Idea, en la Ciudad de México; en el Centre for Fine Arts, en Bruselas y en la Galería Leme, en Sao Paulo.

# Balconea Rulfo los trapos sucios de la educación

> Documenta cineasta en "De Panzazo!" la crisis del sistema educativo del País

Begoña Urquidí

Han pasado tres años desde que el cineasta Juan Carlos Rulfo recibió el encargo de hacer una película que sacara a la luz las miserias de la educación en México. Sobre la mesa se encontró con un escandaloso informe de la Asociación Mexicanos Primero, lleno de datos, encuestas y comparativos confirmando el atraso educativo. Carlos Loret de Mola y la complicidad de la empresa Cinépolis, completaban una propuesta a la que Rulfo debía dar forma y convertir en una historia que mostrara la realidad dentro de las escuelas. Un coctel al que sólo le faltaba la dirección. Rulfo aceptó el reto y se sumó a la aventura.

El resultado es *De Panzazo!*, que se estrena el 24 de febrero, una película documental, o más bien, un puñetazo al hígado del sistema educativo mexicano que refleja la crisis en las escuelas del País, tanto públicas como privadas. El espectador logra una radiografía completa de las miserias de un sistema educativo que encadena fracasos desde hace décadas y que Rulfo define como "el principal problema de México".

"La historia de Giovanni, que no va a la escuela porque está lavando carros en las calles; maestros que no llegan a sus clases; chicos de secundaria que no terminan sus estudios; un sindicato el SNTE, que lo controla todo y una Secretaría de Educación (SEP), que no sabe ni cuántos maestros hay en el País". Éstas son las aristas de un problema con múltiples responsables, señala, y que tiene nombres y apellidos, como el de Elba Esther Gordillo.

## ASÍ LO DIJO

**«**Más allá de lo cinematográfico, estoy convencido de que lo importante es llegar a todos los rincones de México para plantar el germen con el que se pueda lograr un cambio profundo en el País".

**Juan Carlos Rulfo**  
Cineasta

*¿Cómo abordar un asunto tan complejo como el de la educación?*

El tema se podía tratar de muchas maneras, pero a mí, lo que más me interesaba era grabar a las víctimas de esta situación y hacerlo de manera plural, ver el problema desde dentro. El resultado es una película local y funcional.

Mi aportación a esta película fue la idea de grabar dentro de las escuelas, desde Ciudad Juárez hasta Chiapas. Viajamos durante meses en busca de la mirada de los alumnos.

*Una de las novedades fue dar a los chicos sus propias cámaras.*

*¿Dio resultado?*  
Yo sabía que entrar a las escuelas no iba a ser fácil. Estaba buscando en el youtube cuando vi los videos que subían los chicos y comprendí que podían ser ellos mismos los que grabasen su realidad. Fue una buena idea. Hemos conseguido muy buenos resultados.

*Hay quien dice que De Panzazo! se trata de un arma política.*  
Para mí, lo más importante era no agredir a nadie y no ser tendencioso, pero si conseguimos que la cinta se politice... pues mucho mejor.



> "Fue muy afortunado terminar la película en tiempo de elecciones. Eso le da al filme un trasfondo muy personal", dice Juan Carlos Rulfo.

# Preparan en China muestra de Felguérez

REFORMA / Staff

Obra gráfica, pintura, escultura en pequeño formato y fotografías de la obra en gran formato de Manuel Felguérez viajarán a China para festejar los 40 años de las relaciones diplomáticas entre ese país y México.

Así lo dio a conocer el artista zacatecano el sábado, durante la inauguración de la exposición *Manuel Felguérez obra reciente 2009-2012* en la Galería López Quiroga.

La muestra, que ya ha sido presentada en España, Polonia, Alemania y Francia, llegará a China por invitación de la Embajada mexicana y aunque no se ha precisado el recinto que la acogerá, podría ser el Museo Nacional de Beijing.

El sábado, durante la inauguración en la Galería López Quiroga, Felguérez reflexionó sobre el arte y el olvido.

"El arte nace del arte, no se da en la generación espontánea, es una cadena que no se interrumpe. El artista debe de conocer la historia del arte para poder ser un eslabón y encajar, si encaja está dentro de la historia del arte, sino, se olvidan rápidamente de que existió", dijo.

Al acto acudieron también el escritor Sergio Pitlor y la crítica de arte Margo Glantz, quien se declaró maravillada.

"A medida que envejece, su obra es más extraordinaria, es una maravilla más perfectos los trazos, los colores extraordinarios, te quita el habla y me sorprende porque muchas veces los creadores se quedan estáticos en un momento de su vida y ya no hacen nada nuevo", afirmó Glantz.

*Manuel Felguérez obra reciente 2009-2012* permanecerá hasta el 10 de marzo en la galería ubicada en Polanco.

## Yakult Fomentando... Estilos de Vida Saludable

¿Cuáles son las carnes más bajas en grasa?

La grasa que contiene la carne es necesaria para el mantenimiento de la salud, pero el exceso de grasas de origen animal en la dieta se relaciona con padecimientos como obesidad, enfermedades cardiovasculares, y tumores de seno y colon.

Por tal motivo, es necesario vigilar su consumo.

Para disminuir la cantidad de grasas de origen animal en tu dieta es recomendable seleccionar en la preparación de tus platillos las carnes con menor contenido de ésta, por ejemplo, bistec de res, jamón de pavo, pierna, muslo y pechuga de pollo sin piel, pescado o atún en agua. Otras opciones por las que se pueden sustituir son: clara de huevo, requesón, queso cottage, entre otros.

Además procura:

- Quitar los "gorditos" de grasa visibles de la carne.
- Incluir pescado en tu dieta por lo menos tres veces por semana.
- Evitar aderezos grasos en carnes.
- Consumir embutidos bajos en grasa, como los elaborados con pavo o pollo.

No olvides incluir las grasas de origen vegetal, que son protectoras para la salud, como aguacate, ajonjolí, nueces, pistaches, aceite de oliva, aceite de girasol, entre otros.

No dejes de consumir carnes bajas en grasa, ¡son ricas y nutritivas!

¡Cuidate!

www.yakult.com.mx

Inserción Pagada

## SUDOKU

Completa la cuadrícula de manera que cada línea, columna y caja de 3x3 tenga un dígito del 1 al 9 sin repetirse.

### NIVEL BÁSICO

	7		3	1	2
	1	6	7	9	3
9	3		4		7
		3		2	
1	7			2	5
8			9	3	
		1		4	2
2	4		8	7	3
3	9		5		1

### NIVEL MEDIO

	2		9	8		7	5	6
						1	2	
1			6					4
					8		1	
7	3		9			2		5
	4		3					
4					9			1
	9	7						
8	3	1		7	4			6

REFORMA.COM Busca las soluciones en Cultura y juega en línea